

7) Complete o quadro.

Advérbio de intensidade	Palavra a que se refere	Classe gramatical dessa palavra
pouco		
bastante		
muito		

8) As perguntas abaixo são adivinhas. Tente respondê-las¹.

Por que o prego tem dores de cabeça?

Como se aponta um lápis de cor?

Quando um cofrinho deve fazer exercícios?

Onde o mar descansa ao se sentir cansado?

a) Todas as palavras acima são:

() declarativas. () exclamativas. () interrogativas. () imperativas.

b) Agora faça a correspondência entre as palavras que indicam a pergunta e a circunstância que elas expressam.

- (a) Por que...? () afirmação
 (b) Como...? () causa
 (c) Quando...? () modo
 (d) Onde...? () intensidade
 () lugar
 () tempo

9) Leia:



(Scott Adams. *Dilbert*. Folha de S. Paulo, 19/11/1997)

Os termos “em casa” e “aqui” indicam que tipo de circunstância?

10) Compare esse dois termos.

a) De quantas palavras é formada a expressão “em casa”?

b) E “aqui”?

¹ Porque vive levando martelada na cabeça.
 Com o dedo polegar e o indicador.
 Quando ele quiser se tornar um cofre-forte.
 Nos bancos de areia.

c) Portanto, complete:

- “*aqui*” é um _____ de lugar;
- “*em casa*” é uma locução adverbial _____.

11) Numere as colunas de acordo com o tipo de advérbio da coluna do meio.

- | | | |
|--|-----------------|--------------------------------|
| () Possivelmente eu vá até aí | (1) lugar | () talvez, provavelmente |
| () Vera não foi ao zoológico. | (2) tempo | () não |
| () Estamos alojados longe do centro. | (3) afirmação | () sim, realmente |
| () Minha avó fala depressa . | (4) negação | () muito, pouco, mais |
| () Certamente ganharei esta corrida. | (5) dúvida | () bem, mal, devagar |
| () Ela está menos triste com o fato. | (6) intensidade | () cá, lá, ali, dentro, perto |
| () Ontem Carina ganhou um vestido. | (7) modo | () amanhã, depois, logo |

12) Circule o advérbio de intensidade das orações e faça uma seta indicando a que palavra ele se refere.

- a) Pedi que eles fizessem o exercício bem depressa para que pudéssemos começar os ensaios.
- b) Minha prima Carol tem 15 anos, mas é menos alta que eu.
- c) Caio é um menino bastante esperto. Está reciclando todo o lixo de sal casa.
- d) Minha mãe ficou meio confusa com a mudança de casa.

Todos os advérbios são de _____, pois além do verbo, podem se referir também a _____ e _____.

13) Leia:

Noite

Tão perto!
Tão Longe!
Por onde
é o deserto?
Às vezes,
responde,
de perto,
de longe.
Mas depois
se esconde.
Somos um
ou dois?
Às vezes,
nenhum.
E em seguida,
tanto!

(Cecília Meireles. *Antologia poética*. Rio de Janeiro, Editora do Autor, 1963)

Observe:

Tão — advérbio de intensidade

perto! — advérbio de lugar

às vezes — locução adverbial de tempo

a) Retire os cinco advérbios do poema.

b) Retire as cinco locuções adverbiais.

14) Copie, no lugar adequado do quadro, os advérbios e as locuções adverbiais que você pintou no exercício anterior. Dê a classificação. Veja os exemplos:

Advérbio	Locução adverbial
tão – advérbio de intensidade	às vezes – locução adverbial de tempo

15) Cecília Meireles usa no texto advérbios e locuções adverbiais que sugerem idéias contrárias. Quais são?

16) Substitua cada advérbio destacado por três locuções adverbiais abaixo.

sem pressa – para amanhã – com atenção – com certeza – durante a aula – durante a noite – de repente – de novo – em silêncio – todos os dias – de Recife – de modo errado

a) Ele virá para o show **amanhã**.

b) Meus amigos chegaram **ontem**.

c) O marceneiro serra **cuidadosamente** a madeira.

17) Transforme as locuções adverbiais destacadas em advérbio, usando a terminação (sufixo) **–mente**.

a) Durante as reuniões, a secretária sempre agia **com eficiência**.

b) **Todas as semanas** minha avó vai à feira e compra muitas frutas.

c) O cachorro latia **com raiva** para o visitante, apesar de preso no canil.

d) A mãe falava com a criança **de modo tranqüilo**, para acalmá-la.

18) Leias as frases e complete o quadro com os advérbios e locuções adverbiais, classificando-os.

a) Diziam que lá, naquela velha casa, havia fantasmas.

b) Alguns pais não compareceram à reunião.

c) Os rapazes já caminhavam longe.

d) Os meninos vieram de novo fazer-lhe uma visita.

e) Jairo chamava o cachorro aos berros.

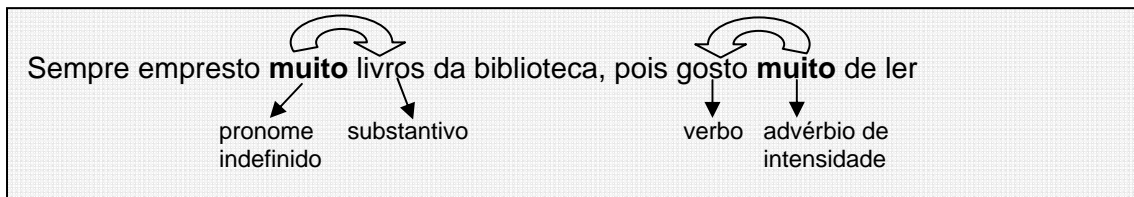
Advérbio	Classificação	Locução adverbial	Classificação

19) Apenas uma locução adverbial da tira pode se transformar em advérbio terminado em **–mente**. Copie-a e reescreva.

20) Substitua a locução adverbial destacada por um advérbio equivalente, terminado em **–mente**, indicando a circunstância nos parênteses.

- a) **Todos os dias**, eu e meus amigos trocamos mensagens pela *internet*. (_____)
- b) A mãe saiu **com cuidado** do quarto para não acordar o bebê. (_____)
- c) **Com certeza**, Manoel testemunhará **a favor** de seu irmão. (_____) (_____)

21) Veja o exemplo.



Agora continue, completando com as flechas e classificando as palavras.

- a) Carina agiu **certo**, porque tomou a atitude **certa** na hora **certa**.
- b) Falava **muito rápido**, por isso ninguém prestava **muita** atenção.
- c) Há **muitas** coisas **pouco** úteis que custam **muito caro**.
- 22) Identifique os advérbios e classifique-os.
- a) Partiu hoje, mas voltará amanhã.
- b) Calmamente, expliquei-lhe que não era motivo para choro.
- c) Poucos ganham muito e muitos ganham pouco.
- d) O orador representou muito bem sua turma.
- e) Permanecerei aqui o tempo que for necessário.
- f) Talvez eles não voltem logo.
- g) Sempre estão alegres, nunca tristes.
- 23) Informe se o advérbio destacado refere-se ao *verbo*, ao *adjetivo* ou a outro *advérbio*.

Modelo: Ele falou muito bem. - refere-se a outro advérbio

- a) Regina tem andado **bastante** alegre.
- b) Essa rua é **bem** perto daqui.
- c) Todos ouviram **atentamente** as explicações do mestre.
- d) O sol estava **muito** quente, por isso saí **logo** da praia.
- e) Moro **perto** da escola, mas **bem** longe do serviço.
- 24) Informe se a palavra destacada é pronome indefinido ou advérbio.
- a) Sabe-se **pouco** sobre o assunto apesar das **muitas** pesquisas sobre ele.
- b) **Muita** gente pensa que competir é ganhar.
- c) **Muitos** freqüentam a escola, mas **poucos** são os que estudam.
- d) Comemos **bastantes** frutas.
- e) Todos estamos **bastante** preocupados com os problemas sociais.
- 25) Identifique as locuções adverbiais e classifique-as.
- a) Às vezes vem, às vezes não vem.
- b) De vez em quando aparece alguém para visitá-lo.
- c) Solitário, andava a esmo. De repente surgiu-lhe a idéia de comprar um presente. Com certeza ela iria

gostar e tudo se arranjará.

d) Ali não havia censura, por isso todos falavam à vontade.

e) Entrou à direita e de longe já avistou a pequena casa branca.

f) "Um dos preceitos do estatuto familiar, em minha casa, era que rapazes não deviam ficar à toa, por tempo nenhum e a nenhum pretexto." (Cyro dos Anjos)

26) Crie perguntas iniciadas com advérbios interrogativos para as afirmações abaixo.

Modelo: Seu tio mora **no Ceará**. **Onde** mora seu tio?

a) Seus amigos chegaram ontem.

b) A criança chorou porque perdeu a boneca.

c) Édson mora no centro da cidade.

d) Seus pais voltarão daqui a um mês.

e) A camisa custou cinquenta reais.

f) A rã anda aos pulos.

27) Identifique os advérbios e classifique-os.

a) Fiz tudo muito calmamente: devagar se chega mais depressa.

b) As ilusões andam sempre na frente e as decepções atrás.

c) Teu irmão partiu ontem, meio triste. Talvez não o vejas aqui tão cedo.

d) Uns comem pouco, outros comem demais.

e) Amíúde vemos pessoas que falam bem e agem mal.

f) A casa era muito velha, o telhado já muito torto, o assoalho todo esburacado.

g) Como se faz para obter água bem limpa?

h) A cidade hoje é bem diferente do que foi outrora.

28) Substitua as locuções destacadas pelos advérbios correspondentes:

a) A máquina trabalha **sem interrupções**.

b) A patroa repreendeu **com rispidez** a empregada.

c) Agistes **sem reflexão** e **com precipitação**.

d) O crime foi praticado **com frieza** e **premeditação**.

e) Depois que liquidou as dívidas, foi consolidando, **com calma**, sua situação econômica.

f) O artista toca e canta **ao mesmo tempo**.

g) É preciso que o homem e a natureza convivam **em paz**.

h) Joel abriu **com displicência** o livro e leu um trecho.

Preposição

1) Leia os provérbios.


- Quem tem boca vai a Roma
- Quem não tem cão caça com gato


Provérbio — frase curta, geralmente de origem popular, rica em imagens, que sintetiza um conceito a respeito da realidade ou uma regra social, moral...

Após discutir com os colegas o sentido dos provérbios, escreva a interpretação dada a cada um.

2) As palavras sublinhadas nos provérbios ligam dois termos que se relacionam entre si. Circule esses termos.

Agora assinale o que indicam as palavras **com** — **a** nos provérbios acima.

com 

a 

3) Faça o que se pede com os trechos abaixo.

a) “caça com gato.”

- feminino: _____
- plural: _____

b) “vai a Roma.”

plural: _____

c) As palavras **com** — **a** sofreram alteração? Explique.

d) Portanto, as palavras **com** — **a** são variáveis ou invariáveis? Justifique sua resposta.

Veja a lista das preposições.

a	com	de	em	para	sem	trás
ante	contra	desde	entre	per	sob	
após				perante	sobre	
até				por		

4) Escolha no quadro as preposições adequadas e complete as frases.

a — de — sobre — por com — para — até

- a) Na próxima semana iremos _____ São Paulo, na Bienal do Livro.
- b) Que quarto bagunçado! Roupas, livros e até tênis estão _____ a cama.
- c) Todos os dias passo _____ esta rua _____ ir à escola.
- d) Mamãe faz aquele delicioso bolo _____ chocolate _____ leite condensado, ovos, leite, farinha e chocolate.
- e) Vamos andando _____ o shopping. Caminhar faz bem _____ a saúde.

5) Observe:

a — **artigo**: pode ser substituído pelo plural **as** ou pelo masculino **o, os**

a — **preposição**: pode ser substituído por outra preposição

Veja os exemplos:



Agora escreva **P** se o **a** for preposição e **A** se for artigo.

a) Ofereci **a** todos **a** festa em homenagem **a** meus pais.

() () ()

b) Agradeço **a** meus professores **a** atenção que dispensaram **a** mim.

() () ()

c) **A** minha mãe foi **a** pé ao cinema.

() ()

d) Irei **a** Lisboa **a** passeio nas próximas férias.

() ()

6) Relacione as colunas:

- | | | |
|-----------------------------|-----|--|
| (a) artigo | () | Não a quero como namorada. |
| (b) preposição | () | Encontrei- a na escola ontem. |
| (c) pronome pessoal oblíquo | () | Vi a camiseta que você procura na loja. |
| | () | Levaremos alegria a este churrasco. |
| | () | Luís Eduardo saiu a correr. |

7) Leia:

Orion

A primeira namorada, tão alta
que o beijo não alcançava,
o pescoço não **a** alcançava,
nem mesmo **a** voz **a** alcançava.
Eram quilômetros **de** silêncio.

Luzia **na** janela **do** sobradão.

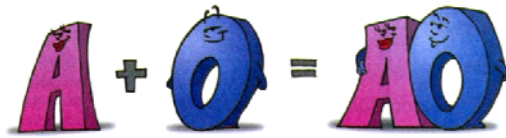
Carlos Drummond de Andrade. Obra completa. Rio de Janeiro, José Olympio, 1967.

Agora dê a classe gramatical das palavras destacadas no poema.

- | | |
|-----------------------|----|
| a (primeira namorada) | de |
| a (alcançava) | na |
| a (voz) | do |

8) Em: “nem mesmo **a** voz **a** alcançava”, reescreva o verso trocando a palavra **voz** por **grito**.

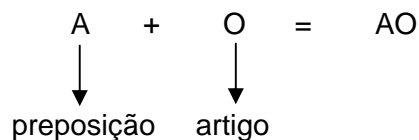
a) O que acontece com o artigo?



b) Por que não houve mudança do **a** em “... **a** alcançava”?

9) Leia o provérbio e observe.

Devagar se vai ao longe.



10) Faça o que se pede.

a) Na união de a + o:

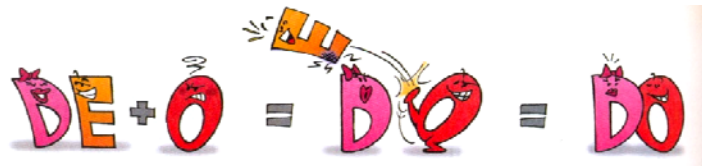
() houve perda ou modificação de letras.

() não houve perda ou modificação de letras.

b) Complete:

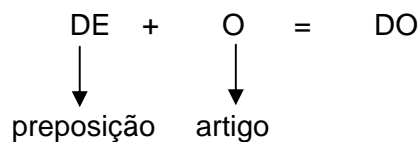
Em **ao**, a _____ **a** une-se ao _____ **o** _____ perda ou modificação de letras.

Ao é uma combinação.



11) Leia mais um provérbio e observe.

Se cair, do chão não passa.



12) Faça o que se pede.

a) Na união de **de** + **o**:

() não houve perda ou modificação de letras.

() houve perda ou modificação de letras.

b) Complete:

Em **do**, a _____ **de** une-se ao _____ **o** _____ perda ou modificação de letras.

Do é uma contração

13) Escreva as contrações:

<p>a + as = _____ aquele = _____ aquelas = _____</p>	<p>per + (l)o = _____ (l)os = _____</p>
<p>em + esse = _____ o = _____ aquele = _____ um = _____</p>	<p>de + ele = _____ este = _____ aqui = _____ isto = _____</p>

14) Leia:

Ele recebeu a carta.

↓
 pronome pessoal do caso reto

A carta foi entregue **para ele**.

 ↓ ↓
 preposição pronome pessoal oblíquo tônico

Agora complete o quadro adequadamente com as palavras destacadas nas frases.

- a) **Elas** faziam tudo **por ti**.
- b) **Nós** iremos **com ela** ao cinema, hoje à noite.
- c) **Eu** comprei uns discos que eram **para nós** e não para dar de presente **a eles**.
- d) **Ela** só pensava **em si** mesma.

Pronome pessoal do caso reto	Preposição	Pronome pessoal oblíquo tônico
a)		
b)		
c)		
d)		

15) Leia.

Você sabia que...

Um lápis inteiro conseguiria desenhar uma linha **de** 56 km ou escrever **cerca de** 50 mil palavras?

Revista *Recreio*, ano 1. São Paulo, Abril, junho de 2000.

De quantas palavras é formado cada termo destacado?

16) A palavra **de** classifica-se como:

() artigo. () advérbio. () numeral. () preposição

A expressão **cerca de** classifica-se como **locução prepositiva**.

17) Leia:

Luciana olhava **através da** janela.

Locução Prepositiva — é o conjunto de duas ou mais palavras com valor de preposição.

Mauro venceu o jogo **à custa de** muito esforço.

Através de e **à custa de** são locuções prepositivas.

A locução prepositiva sempre termina por uma preposição. Assim: **abaixo de, à volta com, à custa de, através de, em frente a...**

18) Complete as frases com as locuções prepositivas do quadro:

através de — a fim de — depois de — em cima de — de acordo com

- a) Colocaram seu lanche _____ sua carteira
b) Mariana chegou cedo _____ me auxiliar nos trabalhos de casa.
c) Agimos de acordo com _____ a nossa consciência.
d) Enviei o embrulho _____ um portador de minha confiança.
e) Josefina entrou no elevador _____ mim.

19) Faça a correspondência.

- | | | | | |
|----------------------|---|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| (a) assunto | (|) Olhe para a frente. | (|) Desde ontem não se olham. |
| (b) causa | (|) Estuda para aprender. | (|) Iremos até Belém. |
| (c) companhia | (|) A porta era de ferro. | (|) Deitei sob a árvore. |
| (d) direção | (|) Discutia sobre política. | (|) Almoçamos com vovó. |
| (e) fim (finalidade) | (|) Vestia-se com elegância. | (|) Dirigi-me a um museu. |
| (f) lugar | (|) Emprestei o livro de Lia. | (|) Perante os pais, calou-se. |
| (g) matéria | (|) Após o jantar, sairemos. | (|) Mediante tal susto, gritou. |
| (h) modo | (|) Estava ante um desastre. | (|) Fomos a Salvador. |
| (i) posse | (|) Mora em Recife. | (|) Viajei durante as férias. |
| (j) tempo | (|) Passamos por Olinda. | (|) A menina chora de dor. |

20) Releia as frases e observe a preposição destacada.

I. A porta era **de** ferro.

II. Emprestei o livro **de** Lia.

III. Sou **de** Minas.

IV. A menina chorava **de** dor.

Agora indique a relação que a preposição de estabelece em cada frase.

- I. _____
II. _____
III. _____
IV. _____

A mesma preposição pode estabelecer relações diferentes em contextos diferentes.

21) Leia mais provérbios.

- a) Em casa de ferreiro, espeto de pau.
b) Cada macaco no seu galho.
c) Melhor dar tempo ao tempo.
d) Quem ri por último ri melhor.

e) Nada como um dia após o outro.

f) Pelo dedo se conhece o gigante.

Agora complete o quadro com palavras dos provérbios.

Preposição	Relação	Combinação	Relação	Contração	Relação

22) Leia.

O que se diz

È chegam os provérbios, que se deterioram, viram antiprovérbios. Tão certo como 2 e 2 são só dois. O bom da festa é acabar com ela. Quem canta espanta. A noite é conselheira acácia. Um proveito não cabe em dois sacos de papel. De hora em hora Deus vai simhora. Simonal é melhor e não faz mal. Um dia é do caçador e o outro também. A saúva é essencialmente agrícola. Banco de jardim ninguém assalta: é de ferro. Um urubu não faz verão. Ou faz? [...]

Carlos Drummond de Andrade. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro, José Aguilar, 1992.

a) Circule as sete preposições.

b) Faça a correspondência.

- | | | |
|------------------------|---|--------------------------------|
| (a) relação de matéria | (|) sacos de papel |
| (b) relação de posse | (|) de hora a hora |
| (c) relação de tempo | (|) banco de jardim |
| | (|) (banco) é de ferro |

c) Copie e desfaça as duas contrações.

23) Qual a intenção do autor ao escrever esse texto?

24) Agora reescreva, na sua forma original, os provérbios sublinhados no texto.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

25) Explique a diferença de sentido entre as frases.

a) Falou de você.

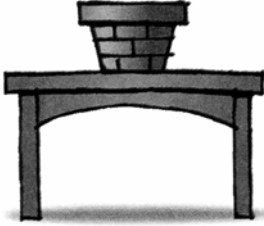
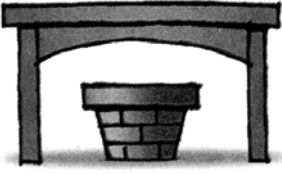
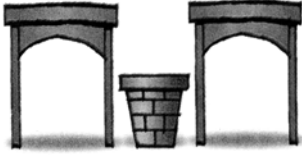



b) Falou com você.

c) Está a pé.

d) Está em pé.

O que causou a mudança de sentido nessas frases?

26) De acordo com a figura, complete com a preposição adequada, indicando a relação que ela estabelece.

 <p>O vaso está _____ a mesa. preposição: _____ relação: _____</p>	 <p>O vaso está _____ a mesa. preposição: _____ relação: _____</p>	 <p>O vaso está _____ a mesa. preposição: _____ relação: _____</p>
 <p>O vaso está _____ flores. preposição: _____ relação: _____</p>	 <p>O vaso está _____ flores. preposição: _____ relação: _____</p>	 <p>O vaso _____ barro. preposição: _____ relação: _____</p>

27) Observe as frases.

- Fui à festa.
- Fui na festa.
- Fui pra festa.

a) Há diferença de sentido nas frases acima?

b) Qual dessas frases você usaria em uma situação mais formal?

c) Quais você usaria na linguagem do dia-a-dia?

d) Reescreva a última frase, de acordo com a norma culta.

28) Leia.

Quatro perguntas sob(re) o luar

Quando a lua cheia
se reflete na lagoa,
São Jorge, numa boa,
aproveita e toma banho?

No quarto crescente,
quando a lua vem
antes do sol poente
quem tem inveja de quem?

No quarto minguante,
o rabo do Dragão encolhe
e vira barbante?

Na lua nova,
São Jorge,
o Cavalo
e o Dragão,
por onde andarão?

José de Nicola. Entre ecos e outros trecos. São Paulo, Moderna, 2002.

a) Na construção do título do poema, a **preposição** foi empregada como recurso em um jogo de palavras. Copie-o.

b) Com esse jogo, o poeta conseguiu escrever duas preposições no lugar de uma. Quais seriam elas?

c) No contexto do poema, indique a relação que cada uma dessas preposições estabelece.

d) Agora escreva a preposição que corresponde a cada significado.

- estar posicionado abaixo de — _____
- falar a respeito de um determinado assunto — _____

29) No conteúdo do poema, explique o que significa esse jogo de **preposições**.

30) Leia e observe.

Preposição		Pronome pessoal oblíquo tônico
a		mim
até		ti
após		si
contra	⇒	ele
entre		ela
para		nós
por		vós
sem		eles
sobre		elas

Agora observando a preposição, reescreva as frases substituindo o pronome destacado pelo pronome pessoal oblíquo tônico da 1ª pessoa do singular — mim.

- a) Entre **você** e Carol não há discussões.
- b) Os aplausos chegaram até **nós**.
- c) Entregou a medalha para **ela**.

d) Foram sem **eles** ao clube.

e) Todos falavam contra **ti**.

31) Leia e, observando a preposição, sublinhe o pronome pessoal (1ª pessoa do singular).



Interjeição

1) Leia:

O admirador

Era fascinado por crepúsculo. Diante de um belo pôr-do-sol, expandia-se: “Ah!” Dia seguinte, o espetáculo se renovava, e ele: Oh! Ah! Em certas ocasiões, perdia mesmo a conta, explodindo: “Ah! Oh! Ah!” indefinidamente.

Naquela tarde, a combinação de matizes e nuvens foi tão soberba que as exclamações habituais se converteram em urros. Os urros, de tão estrondosos, provocaram deslocamento de ar. Empalideceram os tons, desmancharam-se as nuvens, e uma catarata desabou sobre a Terra, envolvendo o amator de crepúsculos, que desapareceu em redemoinho no girar do vento, vítima de sua capacidade de admiração.

(Carlos Drummond de Andrade. *Contos plausíveis*. Rio de Janeiro, Record.)

a) Qual o título do texto?

b) Retire as palavras usadas para indicar a emoção da personagem.

c) Essas palavras expressam sentimento de:

() alívio () admiração () cansaço () aplauso

2) Releia o texto em voz alta, dando a entoação adequada a essas palavras.

3) Escreva palavras que você utiliza para expressar as emoções ou os sentimentos abaixo.

a) alegria

b) dor

c) saudação

4) Leia os quadrinhos.



a) Complete o quadro com as expressões do quadrinho

Expressão que indica emoção	Tipo de emoção indicada

b) Nesses casos, para exprimir a emoção, foi usada apenas uma palavra ou mais de uma?

c) Portanto tem-se:

() interjeição () locução interjetiva.

5) Leia:

a)



b)



Agora retire as interjeições dos quadrinhos e indique o que cada uma exprime.

a) _____

b) _____

6) Retire as locuções interjetivas nas frases.

a) Que acidente horrível. Cruz-credo!

b) Ai de mim! Passo fome e ninguém me ajuda.

c) Isso é coisa que se faça? Ora bolas! Vá embora logo.

d) Que horror! Todos saíram correndo com os trovões e a tempestade.

7) Usando as interjeições, forme frases imperativas, seguindo o exemplo. Atenção à pontuação.

coragem – ganhar o jogo

Coragem! Ganhe o jogo.

Coragem, ganhe o jogo!

a) ai – não pisar o meu pé.

b) ei – ouvir com atenção

c) psiu – vir cá falar comigo

d) silêncio – falar baixo

8) Leia:

Pensando em Lorca*

cigana em beira de rio
lavando em água rendadas
a noite morde sua pele
com puros dentes de estrela
lá longe no povoado
um homem achou a morte
como debaixo da pedra

sem querer dorme um raio

cigana em beira de rio
lavando as águas mansas
em seus olhos uma lua
em noite muito distante
enrolada em mil panos
segue o destino a cigana
um morto acalentado
nas dobras do coração

(Roseana Murray. *Paredes vazadas*. Rio de Janeiro, Memórias Futuras Edições, 1996)

* García Lorca, poeta espanhol que se tornou célebre com as obra *Canciones gitanas*, coletânea de temática folclórica, síntese poética da alma espanhola (*gitanas* – ciganas)

9) No texto aparece três vezes a palavra **a**.

a) Reescreva o verso em que elas aparecem.

b) Dê a classe gramatical de cada uma e justifique a classificação.

10) Complete o quadro, fazendo a análise morfológica dos verbos retirados do poema.

Verbo	Infinitivo	Pessoa/Número	Tempo/ Modo ou forma nominal
morde			
achou			
segue			
lavando			
dorme			

12) Circule as interjeições das orações abaixo e escreva, baseando-se no contexto de cada um, que emoção ou sentimento podem exprimir.

a) Alô! Pelotão azul!

b) Vívaa... Nosso time é campeão!

c) Xi, me dei mal!

d) Ufa! Desse eu me livre!

e) Tchau! Adeus. Volto logo!

f) Basta, acabem com isso.

13) Leia, sublinhe a interjeição e faça a correspondências.

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| (a) Ui! Que cachorro bravo! | () alegria |
| (b) Ui, ui, ui... Cortei meu dedo! | () desagrado |
| (c) Ui, que cansaço! | () chateação |
| (d) Ah... tenha paciência! | () satisfação |
| (e) Ah! Que bom! Você chegou! | () agrado |
| (f) Ah, agora entendi! | () cansaço |
| (g) Hum... que cheiro ruim! | () dor |
| (h) Hum... que cheirinho doce... | () susto |

14) Identifique as interjeições e as locuções interjetivas das frases.

- a) Xi! meu dinheiro acabou...
- b) Bom dia, rapazes!
- c) Cuidado! Você pode se machucar!
- d) Adeus, crianças!
- e) Ai! é meu pé que está embaixo!
- f) Meus Deus! Que miséria!
- g) Ai de mim, se não fizer a lição!

15) Elabore cinco frases utilizando interjeições ou locuções interjetivas.

16) Identifique as interjeições e classifique-as conforme os sentimentos ou emoções que exprimem.

- a) Obrigada, é muita gentileza de sua parte.
- b) Ufa! Até que enfim terminamos o trabalho!
- c) Ah! Você aqui a esta hora!
- d) Puxa! Pensei que não viesse mais.
- e) Calma, que tudo acabará bem.
- f) Ora! Não foi assim que eu expliquei a questão.
- g) Ih, que bagunça está aqui!
- h) Olá! Que bom revê-lo!
- i) Nossa, que lugar lindo!!!
- j) Puxa! Você é realmente um artista.
- l) Oba! A festa vai começar!
- m) Oxalá os preços fiquem realmente estabilizados!
- n) Psiu! as crianças estão dormindo.
- o) Credo, que coisa horrível!